

ETIQUETTE DE LA PISTE



- Ne venez jamais sur la piste avec un verre, une boisson ou une cigarette allumée. En revanche si, en dansant, vous renversez le verre de quelqu'un qui est au bord de la piste, il est coutume de le remplacer.
-
- Ne restez jamais sur le plancher pour discuter si la musique est en route, ne traverse jamais les lignes de danseurs, faites le tour.
-
- S'il y a beaucoup de monde sur la piste, faites de petits pas. Amusez-vous mais faites attention aux collisions. Il est de coutume de s'excuser que ce soit votre faute ou pas.
-
- La piste est à tout le monde, mais pour permettre une bonne cohabitation, le centre de la piste est réservé aux line danseurs et la bande extérieure est utilisée par les couples et les danseurs de danses progressives.
-
- Les danses progressives se dansent toujours dans le sens inverses des aiguilles d'une montre.
-
- Si vous rejoignez une ligne, mettez-vous en bout de ligne, en veillant à laisser le passage pour les couples, sinon créez une nouvelle ligne derrière.
-
- Essayez de maintenir des lignes droites. C'est plus joli et c'est plus facile à gérer.
-
- Si vous ne connaissez pas une danse, essayez de l'apprendre un peu en dehors de la piste avant de vous joindre à tout le monde et Mettez-vous derrière ou en bout de ligne. Danse connue ou pas, faites de petits pas, évitez de gesticuler. Ajoutez du style à vos danses, pas de volume!
-
- Si le plancher est vide (rare !) et que souhaitez lancer une danse, mettez-vous à l'avant pour d'autres puissent suivre et former des lignes derrière.
-
- Si la danse est annoncée ou démarrée, respecter l'annonce. Si vous souhaitez danser autre chose que ce qui est en route, vous pouvez essayer en vous assurant que vous aurez assez de place sans gêner personne. Si vous dansez dans un groupe qui n'a pas les mêmes habitudes ou les mêmes variantes que vous, c'est à vous de vous adapter.
-
- Il n'est pas nécessaire de danser toutes les danses. Il vaut mieux parfois s'abstenir plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. La priorité est d'écouter la musique, son style, son rythme, son tempo afin de choisir la danse qui s'adapte le mieux.
-
- Rappelez-vous que chacun a débuté un jour, soyez patient. Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire, aidez les débutants. Apprenez-leur en vous mettant en dehors des lignes et ne donnez pas de variantes. Enseignez la danse telle qu'elle est, sans la transformer, même pour la simplifier. Si vous donnez les pas par écrit, veillez à bien indiquer le nom du chorégraphe, par respect pour son travail.
-
- Les danses n'appartiennent qu'à leur chorégraphe, par contre le travail de mise au propre, dans sa langue, appartient à celui qui l'a fait. Respectez-le. Ayez l'honnêteté de ne pas photocopier la feuille en remplaçant par votre propre logo celui de la personne qui a passé beaucoup de temps à mettre au point le description. Ou alors, précisez: Source...distribué (ou retransmis) par...
-
- Get in line